

王世坤 (Wang Shikun)，跨媒体艺术家，现生活工作于英国伦敦。

王世坤的创作实践横跨古典绘画、实验艺术与计算机艺术三重领域，其工作方法根植于跨媒体艺术的核心命题：媒介的批判性转换与技术的具身化重构。作为少数同时掌握传统造型能力与代码思维的创作者，他拒绝在媒介分野中站队，而是以技术考古学的目光，持续追踪数字文明的深层语法。

早期实践：预演后人类状况

在生成式人工智能进入公众视野的数年前，王世坤已凭借作品《Truth Maker》(2019-2021) 展开对机器认知的激进反思。该作品以计算机艺术特有的过程性 (processuality) 与系统美学，构建了一个自我指涉的真理生产装置——并非预言ChatGPT的降临，而是提前暴露了大型语言模型所依赖的统计真理观与认识论危机。这一阶段的创作确立了其方法论基调：将技术内部的黑箱机制，转化为可感知、可质疑的展览情境。

转向与重构：从算法批判到心学技术

2022年，王世坤的创作遭遇决定性断裂。抑郁体验并非被浪漫化为创作灵感，而是迫使其重新审视技术介入的主体性代价。这一生命危机催生了实践方向的剧烈调整：从外部化的算法批判，转向内在化的感知重构。他系统引入王阳明心学的身体认识论，并与冥想实践、脑科学及认知心理学展开跨学科对话——并非 retreat 到前现代智慧，而是在神经可塑性 (neuroplasticity) 与"致良知"之间，探测技术时代主体重建的可能。

2023年，这一探索物化为"算法心学三部曲"——《算法驭心法》《算法域心法》《算法喻心法》。三件装置作品分别对峙推荐算法、[保密协议]与围棋算法，以跨媒体艺术典型的混合媒介 (hybrid media) 策略，将代码逻辑、空间装置与身体经验编织为批判性场域。艺术家在此追问：当算法治理 (algorithmic governance) 渗透至决策、认知乃至直觉层面，心学传统的"心即理"能否提供一种具身性的抵抗资源？作品拒绝简单的技术否定，而是在算法与心性的张力地带，开辟出第三条道路。

生物传感与身体主权：极端的媒介反身性

同期，王世坤将生物传感技术纳入其跨媒体工具箱，形成独特的"技术-身体"研究维度。他运用EEG (脑电图) 与眼动追踪的协同机制，将神经振荡与视觉注意力数据转化为生成式创作的驱动源——潜意识活动在此直接介入图像的实时生成，模糊了创作者与创作工具、意图与涌现之间的边界。与此同时，EMG (肌电图) 被用于解码肌肉电信号中潜意识的张力，TENS (经皮神经电刺激) 与EMS (电肌肉刺激) 则介入疼痛感知与运动控制的调节。这些技术最初服务于疗愈与自我实验，最终在一件未公开命名的穿戴装置中走向极端：艺术家通过该装置将身体控制权完全开放至互联网，允许全球匿名用户实时触发电刺激反应。这一行为并非简单的技术展示，而是对跨媒体艺术核心议题——远程在场 (telepresence)、数据主权与身体自治——的残酷推演。当技术民主化 (technological democratization) 被推向极致，其逻辑后果竟是身体主权的彻底让渡。作品以具身性的痛苦 (embodied pain) 作为认知媒介，迫使观众直面云端时代权力运作的物质基础。

田野与沉默：2025年的方法论转向

2025年，王世坤主动中止持续性的工作室生产，深入中国珠三角与长三角地区展开长期田野调查。这一选择标志着其跨媒体实践的再次位移：从屏幕界面与 gallery space，转向电子工

厂、物流枢纽与智能制造车间的肉身现场。艺术家以人类学的参与观察与冥想者的身体觉知双重姿态，凝视技术生产的物质基底——硅基文明的废墟不仅是隐喻，更是具体的劳动地理与生态代价。这段田野经历为其后续创作积累了关键的田野质感与伦理重量，也奠定了"技术-心性"双轨方法论的物质主义转向。

算力生态学：2026年的学科创制

2026年，王世坤的视野重新投射至外部世界，但其方法论已因内在探索与田野沉积而彻底重构。他部署数十个AI Agent作为认知代理，以学术研究本身作为创作场域，开创"算力生态学" (Computational Ecology) ——这一学科并非传统意义上的跨学科缝合，而是对知识生产机制的根本性干预：AI Agent 自主执行文献爬取、数据挖掘、假设生成与论文撰写，将学术写作的过程性、协作性与权力结构暴露为可操作的系统。艺术家在此扮演的不再是创作者，而是生态架构师——设计约束条件，观察涌现行为，让算力本身成为认识论探针。

"算力生态学"标志着王世坤跨媒体实践的又一转换：从对象批判（算法、身体、田野）转向机制批判（知识生产的自动化与生态化）。这一创制既是对2022-2025年心学转向的外部化回应，也是对其早期计算机艺术关怀的螺旋式回归——不再追问"机器能否思考"，而是追问"当机器开始自我研究和进化"，人类作为观察者如何研究算法构成的算力生态？算力生态中，人类处于何种位置？

结语

王世坤的跨媒体实践始终游移于多重边界：古典与当代、代码与肉身、批判与疗愈、控制与放任、内向与外部。他拒绝提供技术乌托邦或反技术乡愁的廉价答案，而是在媒介的转换、身体的暴露与知识的自动化中，持续探测艺术在技术奇点时代的认识论功能——不是作为逃避的庇护所，而是作为承受、转化与重新发明世界的临界空间。